

ГУО «Сеницкая средняя школа имени Я. Купалы»
Минского района

*«Чем больше различных жизненных связей музыки будет на уроке
обнаружено, тем более прочно музыка будет входить в сознание ребят как
часть жизни, как сама жизнь!»*

Д.Б. Кабалевский

План-конспект учебного занятия по
предмету «Музыка» для 3-го класса
на тему:

*«Выразительные и изобразительные
интонации»*

*Полихудожественный подход и межпредметные связи
в преподавании учебного предмета «Музыка»*

Подготовила:

Гринчик Елена Ивановна,

учитель музыки

квалификационной категории

«учитель – методист»

Цель: углубление и обобщение знаний об интонации, её выразительных и изобразительных возможностях.

Задачи:

- формировать умения различать выразительные и изобразительные интонации, понимать их значение в музыке;
- развивать исполнительские навыки, интонационную память, образное восприятие, самостоятельность мышления;
- воспитывать чувство прекрасного средствами музыки и изобразительного искусства.

Вид урока: интегрированный.

Форма урока: урок-путешествие

Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, метод эмоциональной драматургии, игровой.

Музыкальный материал:

«Весёлая песенка». Муз. Г. Струве, сл. В. Викторова;

«Песенка слоненка о самом себе». Муз. А. Даньшовой, сл. А. Зарубина;

«Грустная песенка». Муз. Г. Струве, сл. В. Викторова;

Д. Б. Кабалевский. «Три подружки»;

Н. А. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»);

В. М. Курьян. «Часы»;

Швейцарская народная песня «Кукушка»;

В. Селиванов. «Шуточка».

Оборудование: мультимедийный проектор, слайд-фильм, проигрыватель, аудиозаписи, дидактический материал: таблицы, карточки-настроения; наглядность (*ёлка из картона*).

Ход урока

I. Организационный момент

Музыкальное приветствие. Игра-рефлексия «Настроение»: показать смайлик с соответствующим настроением.

Учитель. Ваше настроение может измениться в конце нашего урока, а у кого-то останется прежним. Это зависит от того, как мы с вами будем работать на уроке. А сейчас мы продолжаем...

На экране проектора приветствие «Доброе утро, любители музыки!». (Слайд №1)



Учитель проговаривает приветствие без выразительности, скороговоркой.

II. Актуализация знаний

Учитель. Ребята, как вы думаете, чего же не хватает в моём приветствии? (*Ответы учащихся*). Произнесите приветствие так, как оно должно звучать.

Ребята произносят с разной интонацией приветствие «Доброе утро, любители музыки!».

Учитель. Что же изменилось в приветствии?

Учитель предлагает разгадать ребус. На экране появляется правильный ответ «Интонация». (Слайд 2).



Учитель. Верно ребята! Давайте подумаем, что же такое интонация?

Учащиеся. Интонация – это **выразительность** слова, движения, жеста, цвета и музыки, а еще есть Город Интонаций. *Записывают слово «Интонация» в таблицу. (Приложение 1).*

Появляется карта-схема города Интонаций (Слайд №3).



Учитель. Ребята, на прошлом уроке мы узнали, что есть Музыкальные и Речевые интонации, а также познакомились с некоторыми правилами

выразительной интонации. Давайте вспомним, от чего зависит выразительность речевой интонации? Что нужно соблюдать?

Во время беседы учитель обращает внимание учащихся, что выразительность речи зависит от соблюдения знаков препинания и правил выразительной интонации. Например, если стоит восклицательный знак, то интонация будет восклицательная, голос надо сильно повысить, а если троеточие, то голос «тает и исчезает», ведь мысль недосказана.

Учитель. Ребята, а где же нам могут пригодиться правила выразительной интонации?

(Слайд № 4)

Улица Музыкальных и Речевых интонаций. Игровой салон «Интон». Игра-театрализация «А вот и я!» со смайликами.

Учитель. Обратите внимание, на этой улице появился игровой салон «Интон», где нас встречает конферансье. Это такой артист, который объявляет концертные номера и выступает в промежутках между ними. Правила игры в этом салоне заключаются в следующем: нужно произнести или исполнить коронную фразу конферансье «А вот и я!» с интонацией (речевой или музыкальной) соответствующей настроению смайлика.

Играют все поочерёдно, вставая со своего места. Оценку и выбор самой выразительной интонации осуществляет учитель.

Учитель. В следующем игровом зале нас ждут герои известных вам песен, которые потеряли свои интонации, остались только их «графические следы» (Слайды №5-6, «Игровой салон»). Нам нужно помочь героям отыскать свои интонации.



Игровой салон «Интон»



Кто готов справиться с этим заданием – поднимите зелёные карточки, если нет – красные (*вначале осуществляем прогностическую оценку, а в конце игры – ретроспективную оценку*).

Проводим игру.

Учитель. Так в чем же сходство и различие музыкальных и речевых интонаций?

Учащиеся. Сходство этих интонаций в том, что они должны быть очень *выразительными*, эмоциональными, передавать настроение, а различия в том, что музыкальную интонацию можно записать точно по высоте (нотная запись) и она не изменится по истечении времени, а речевая интонация может измениться в зависимости от того, кто и как её произнесет.

Учитель. Правильно. Вы угадали все графические изображения музыкальных интонаций. Настроение у нас замечательное! Давайте все вместе *выразительно* исполним «Весёлую песенку». (*Слайды № 7-8*)



Учитель уточняет у ребят, что они понимают под «выразительностью исполнения песни». Ребята вместе с учителем выдвигают критерии оценки. Учитель и учащиеся, руководствуясь критериями, на содержательно-оценочной основе осуществляют контроль выразительности исполнения.

Учитель. Какие по настроению интонации мы исполнили в песне? Как и в каком направлении движется мелодия?

Учащиеся. Мы исполнили радостные, весёлые, игривые интонации. Движение постепенно вверх.

Учитель. Что выражала интонация? Можно ли ее назвать выразительной?

Учащиеся. Интонация выражала чувства, настроение. Значит, она была выразительной.

Учитель. Правильно. В прошлом году мы познакомились с тремя подружками, которые забыли свои имена, и помогли им их вспомнить. И вот снова встреча, но на этот раз девочки потерялись в городе Интонаций и забыли, на какой улице они проживают. Снова им нужна помощь. Поможем? Внимательно посмотрите на картинку и вспомните, как их зовут? (Слайд № 9).



Учащиеся. Их зовут Плакса, Резвушка, Злюка.

Слушание музыки Д. Б. Кабалевского «Три подружки».

Задания для слушания:

1. Определите, какие по характеру интонации прозвучат для выражения настроения девочек? (Таблица-подсказка Приложение 2.)

2. С помощью каких музыкальных инструментов композитор передал образ подружек?

Работа осуществляется по рядам (каждый ряд характеризует один музыкальный фрагмент) при внешнем оценивании работ друг друга (сначала ребята оценивают свою работу, затем работу одноклассника).

Слайд 10.

Улица выразительных интонаций
Д.Б.Кабалевский
«Три подружки»

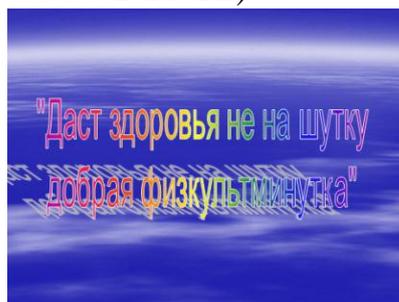
Плакса Плаксивые, унылые, интонации скрипка	Резвушка Весёлые, озорные, игривые интонации кларнет	Злюка Грубые, резкие интонации медная труба
---	--	---

Учитель. Что выражали эти интонации? На какой улице живут наши подружки?

Учащиеся. Интонации выражали настроение, чувства девочек. Это были выразительные интонации. Живут наши подружки на улице *Выразительных интонаций*.

Учитель. Правильно ребята. Запишите в таблицу *выразительные интонации*. Мы с вами хорошо потрудились, теперь и отдохнуть пора.

III. Физкультминутка: «Даст здоровья не на шутку добрая физкультминутка». (Слайды № 11-12)



Учитель и учащиеся произносят текст и выполняют движения.

Где-то собаки ворчали: «Рры!», (*складываем кисти рук вместе и приоткрываем*).

В стойле коровы мычали: «Ммуу!», (*переминаемся с ноги на ногу и показываем рожки*)

В комнате мухи жужжали: «Жжжи!», (*хаотичные движения руками*)

Мимо машины бежали: «Тррр!», (*крутим руль вправо - влево*)

Листья под ветром шумели: «Тссс!», (*покачиваем, поднятыми вверх руками*)

Змеи в лесу шипели: «Шшши!», (*приседаем, руками изображаем змей*)

Перекликались в ночи поезда: «Чууу!», (*согнутые руки поочерёдно выставляем вперёд*)

А комары всё пели: «Дззззы!»... (*поднимаем руки вверх и опускаем вниз*) [4].

IV. Изучение нового материала

Учитель. Физкультминутка незаметно привела нас на остановку под названием «Звукопись». Мы с вами сейчас попробуем голосом показать, изобразить: *тиканье часов, полёт шмеля и дождь*.

(Слайды № 13-14).



Слушание:

В. М. Курьян. «Часы» (фрагмент);

В. Селиванов. «Шуточка» - исполнение («бумажный оркестр», веселый дождик)

Учитель. Мы уже выяснили, что интонация может быть выразительной. Но что мы с вами сейчас делали на остановке под названием «Звукопись»?

Учащиеся. Мы писали, изображали, рисовали голосом часы, шмеля, а с помощью «бумажного оркестра» – дождь.

Учитель. Правильно вы изображали голосом и с помощью бумажных листочков различные звуковые эффекты-интонации. Интонация, как и музыка, может быть выразительной (передавать чувства человека) и изобразительной («рисовать образы или действия»). Сегодня мы продолжим наше путешествие и заглянем еще на одну улицу нашего необыкновенного города: *Улицу изобразительных интонаций.* (Слайд № 15, портрет Н. А. Римского-Корсакова.).



В конце 19 начале 20 века жил и творил замечательный русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков. Его музыка тесно связана с русскими сказками, с народным бытом, картинами русской природы. Композитор мастерски владел оркестровым письмом. Оркестр в его произведениях – настоящая палитра выразительных и изобразительных красок. Сейчас мы послушаем небольшое произведение. Сможете ли вы услышать, кого же хотел нарисовать композитор музыкальными красками?

Прогностическую оценка осуществляем с помощью смайликов. После прослушивания проводим ретроспективную оценку.

Учитель. Правильно ребята. А произведение называется «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» на стихи известнейшего

поэта, драматурга и прозаика А. С. Пушкина (*записать в таблицу*).
(Слайд №16).



Какие средства музыкальной выразительности (музыкальные краски) использовал композитор, которые помогли нам услышать и «увидеть» полёт шмеля?

Учащиеся работают с таблицей «Музыкальная речь», подбирают правильные характеристики. Озвучивают ответы.

Учитель. Сейчас мы ещё раз прослушаем это произведение. Я буду читать вам отрывок из сказки, а вы подумайте, что старался изобразить композитор, изменяя силу звука, используя акценты? (Слайды № 17-20)

Учащиеся. Изменяя силу звука, композитор хотел показать, как шмель летал над бабой Бабарихой: то приближаясь, то отдаляясь. Акценты в музыке – это укусы шмеля.

Учитель. Музыка выражала чувства или «рисовала» какие-то картины или действия? Если музыка «рисовала», то можем ли мы определить, какие это интонации – выразительные или изобразительные?

Учащиеся. Музыка рисовала полет шмеля. Интонации были изобразительными.

Учитель. Правильно. С помощью изобразительной интонации образ становится *более зримым*. Каким вы представляете себе этого князя-шмеля? (*Ответы детей.*) А вот каким представил себе шмеля русский художник, театральный художник, педагог и писатель *Константин Алексеевич Коровин*.

(Слайд № 21).



Что необычного вы заметили на этом рисунке?

Учащиеся. Шмель стоит как человек, у него есть 2 руки и 2 ноги, а не 6 лапок.

Учитель. Верно ребята. Константин Алексеевич был театральным художником, он таким увидел и нарисовал эскиз костюма Шмеля к опере «Сказка о царе Салтане». А сейчас вам предстоит угадать, кто это поселился в городе Интонаций?

Слушание.

(Слайд № 22)



Учащиеся. Это кукушка.

Учитель. Правильно. А что вы знаете об этой птичке? *(Ответы детей.)*

Кукушка обыкновенная не может сама высиживать яйца, так как они проявляются у неё с большим промежутком времени. Да и выкормить прожорливого птенца ей не по силам. Вот и был найден выход – воспользоваться помощью других птиц. Главное, найти птицу, у которой окраска яиц похожа на яйцо кукушки. Кстати, большинство кукушек выводят птенцов сами! И ещё, голос у самца – общеизвестное «ку-ку», а голос у самки похож на смех.

На одной из улиц нашего города поселилась беззаботная птичка Кукушка. Давайте мы сейчас отправимся на эту улицу.

(Слайд № 23).



Этапы работы над песней «Кукушка»:

1. Прослушивание швейцарской народной песни «Кукушка».
2. Вопросы после прослушивания.

Учитель. Какую интонацию вы услышали в песне *(изобразительную или выразительную)*? Кого напоминает данная интонация?

Учащиеся. Изобразительную интонацию кукушки.

Учитель. А в какой части песни, в запеве или припеве, вы услышали интонацию кукушки?

Учащиеся. В припеве.

Учитель. Как можно графически изобразить интонацию кукушки, снизу вверх или сверху вниз?

Учащиеся. Можно изобразить сверху вниз (— ___).

Учитель. А из какой страны прилетела к нам эта кукушка?

Учащиеся. Из Швейцарии, т.к. это швейцарская народная песня.

Учитель. Правильно. Давайте познакомимся со Швейцарией.



(Слайд № 24).

Эта маленькая, но очень богатая страна находится в Европе, столица ее Берн. Знаменитые города Цюрих и Женева. Территория Швейцарии в 5 раз меньше нашей Беларуси, проживает там примерно 8,5 млн. жителей, а в Беларуси около 9,5 млн. Есть горы (Альпы), реки, озера и леса, которые занимают 1/4 всей территории. Наверное, из этих лесов родом наша кукушка.

3. Выделение и исполнение интонации кукушки и интонации, с которой начинается песня.

Показ рукой движение интонаций.

4. Разбор текста.

(Слайд № 25).

5. Разучивание текста песни по фразам.

6. Разбор динамики и темпа исполнения.

7. Исполнение запева и припева.

Учитель. *«К небу дружно потянулись, солнцу мило улыбнулись. Друг на дружку посмотрели и красиво мы запели».*

8. Исполнение песни с аккомпанементом на детских музыкальных инструментах.

V. Итог урока

Учитель. Сегодня наше путешествие по городу Интонаций подошло к концу. Вспомните, что нового вы узнали, побывав на улицах Выразительных и Изобразительных интонаций? Какие игры и задания выполняли, с кем повстречались? (Ответы детей.)

Основное содержание, на которое необходимо обратить внимание учащихся в ходе итоговой беседы:

- ✓ В игровом салоне «Интон» познакомились с конференсье и исполнили речевые и музыкальные интонации.
- ✓ Встретились с героями песен и помогли им по «графическим следам» найти свои интонации (выразительные и изобразительные).

- ✓ Встретили трёх подружек (Плаксу, Резвушка и Злюку). С помощью интонаций помогли им попасть домой на улицу Выразительных интонаций.
- ✓ На улице Изобразительных интонаций встретили Шмеля из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» и с помощью изобразительной интонации Н. А. Римского-Корсакова «увидели» его полёт. Рассмотрели театральный костюм Шмеля, который изобразил русский художник К. Коровин.
- ✓ Познакомились со Швейцарией, разучили швейцарскую народную песню «Кукушка», научились исполнять интонацию кукушки.

Самооценка.

(Слайд № 26)

- Я знаю, что есть речевые и музыкальные интонации.
- Я могу понять, какие чувства выражает интонация.
- Я могу определить, кого или что изображает музыкальная интонация.
- Я умею исполнять разные интонации в произведениях.
- Я могу придумать собственную интонацию.

Рефлексия.

Учитель. Ну, вот и пришло время узнать, как изменилось ваше настроение к концу урока. Если вам сегодня было интересно, вы узнали много нового и довольны своей работой на уроке, то прикрепите шарики с хорошим настроением на нашу ёлку, которая появилась на главной площади нашего города в ожидании самого чудесного праздника Нового года. (*Нарисованная наглядность «Ёлка»*). Наше путешествие по городу Интонаций продолжится на следующем уроке, а сейчас настало время прощания.

Учащиеся. «Прозвенел звонок, кончился урок. «До свиданья музыка!» (*музыкальная попевка*)

(Слайд № 27. «В добрый путь, любители музыки».)



Приложение 1

Таблица для работы на уроке

Интонация – это _____ слова, движения, цвета, музыки.	
_____ интонация передаёт чувства человека.	
_____ интонация изображает («рисует») кого-то или что-то.	
Н.А. Римский-Корсаков «Полёт _____»	
Графически изобрази интонацию кукушки: КУ _____ ку	
САМООЦЕНКА (+ «да», – «нет»)	
Я знаю, что есть речевые и музыкальные интонации	
Я могу понять, какие чувства выражает интонация	
Я могу определить, кого или что изображает интонация	
Я умею исполнять разные интонации в произведениях	
Я могу придумать собственную интонацию	

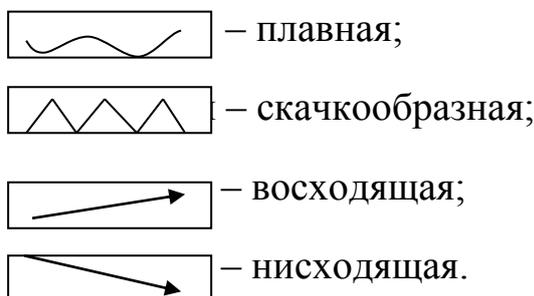
Приложение 2

Таблица «Интонация, характер звучания музыки»

Весёлая	Злая	Грустная	Странная
Игривая	Резкая	Горюющая	Таинственная
Беззаботная	Злобная	Плачущая (плаксивая)	Фантастическая
Безмятежная	Сердитая	Обиженная	Причудливая
Бойкая	Грубая	Несчастливая	Загадочная
Лёгкая	Гневная	Трагичная	Осторожная
Озорная	Властная	Печальная	Вкрадчивая
Шутливая (смешливая)	Твёрдая	Сумрачная	Чарующая
Жизнерадостная	Недружелюбная	Хмурая	Мечтательная
Лёгкая	Решительная	Робкая	Задумчивая
Полётная	Мужественная	Мягкая	Нежная
Счастливая	Колкая	Унылая	Сказочная

Таблица «Музыкальная речь»

Мелодия (движение):



Лад – мажорный, минорный.

Регистр – высокий, средний, низкий.

Ритм – равномерный, четкий, пунктирный, синкопированный, с паузами и др.

Темп – быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживленный, очень быстрый, очень медленный и др.

Динамика, сила звучания – очень громко *ff*, громко *f*, не очень громко *mf*, не очень тихо *mp*, тихо *p*, очень тихо *pp*.

Форма – одночастная, двухчастная, трёхчастная, форма рондо, вариации, куплетная.

Список использованных источников

1. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Музыка. I–III классы. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017. – 49 с.
2. Гуляева, Е. Г. Музыка в 3 классе (с электронным приложением): учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е.Г. Гуляева, В.И. Гуляев. – Минск : Пачатковая школа, 2018.
3. Урок музыки в 3-м классе по теме «Выразительные и изобразительные интонации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://urok.1sept.ru/articles/314002>. – Дата доступа : 12.11.2020.
4. Фонетические зарядки : Фонетическая сказка (в стихах) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https:// nsportal.ru / razminki_i_skazki_yazychka.docx](https://nsportal.ru/razminki_i_skazki_yazychka.docx). – Дата доступа : 28.05.2020.